Cie Divergences
2015/2016

**5 ANNÉES,
3 PIÈCES PLUS TARD
ET TOUJOURS LE
DÉSIR IMPÉRIEUX
DE METTRE LE
FEU AU PLATEAU,
DE CONSUMER
LES CORPS ET
D'EN MESURER
LA TENSION
ÉLECTRIQUE.**

**SAINE PYROMANIE
À ENTRETENIR...**

photos couv et ci-à gauche : *Boys don't cry* - Cie Divergences / Sylvain Huc © Loran Chourrau

Plus qu'une ligne continue,
je considère mes travaux chorégraphiques
comme
une suite d'échecs indispensables
pour m'aventurer dans le suivant.

Le corps reste pour moi une matière
archaïque à dissoudre, décomposer et
reconstituer à l'infini.
Je m'y épuise ou en jubile...
Le fais avec doute ou certitude...
Celle que la peau, la chair et le muscle savent.

J'en assume l'inutilité
devenue précieuse aujourd'hui.

Enfin, j'y vois l'opportunité inespérée de le
faire avec d'autres que moi.

Je suis, comme un insecte, attiré par l'incandescence
d'un projecteur ; intoxiqué par la puissance
physique du son ; hanté par les identités fugitives
qui apparaissent et disparaissent sur nos corps en
mouvement.
Bref, je ne me résous pas à oublier ce qui me
touche : éprouver le réel et ses imprévus. Il me faut
embrasser l'accident, m'y précipiter même, avec
discipline.
Enfin, je suis toujours ému que d'autres veuillent
partager mes spectacles ou mon enseignement. Il y
a quelques mois, au sortir d'un atelier de pratique en
Islande, une petite fille me dit avec le sourire et un
regard en contre-plongée :
«

**IT WAS
REALLY COOL !**

»

Je crois bien avoir failli pleurer.

Sylvain Huc, directeur artistique de la compagnie Divergences

CRÉA-TIONS

Kaputt - Cie Divergences / Sylvain Huc © Erik Damiano

KAPUTT

... ou l'impossible projet sur l'échec. Comment tenir la promesse de réussir son ratage ou de rater sa réussite ? C'est dans cette impasse que Sylvain Huc a mené les corps de ses danseuses et danseurs. Au son de la symphonie héroïque de Beethoven, les corps se débattent pour survivre à un livret musical tour à tour guerrier ou romantique mais dominant toujours le théâtre des opérations.
Les belligérants se heurtent alors les uns aux autres, pour le meilleur mais essentiellement pour le pire ; mais surtout pour échouer à savoir quoi faire. Car les danseurs s'appliquent à ne pas savoir.
Ne pas savoir ce qu'il y aurait à savoir.

ÉCHEC ABSOLU.

Ratage sans moquerie. Courage d'aller au devant de sa défaite. *Kaputt* fait de l'échec un carburant pour le corps tout comme un révélateur de situations fictionnelles. Cette étrange communauté se bat pour un combat dont elle ignore l'enjeu.

Conception et chorégraphie : Sylvain Huc / **Assistants :** Loran Chourrau et Cécile Grassin / **Interprétation :** Pierre-Michaël Faure, Cécile Grassin, Sylvain Huc, Lise Vermot (créé avec la participation de Blandine Pinon) / **Costumes :** Rachel Garcia / **Régie :** Pierre Masselot / **Programme musical :** *Symphony No. 3 « Eroica »* - Ludwig van Beethoven

Durée : 1h / tout public

Production : Faits & Gestes / **Coproduction :** CDC de Toulouse/Midi-Pyrénées dans le cadre du réseau « [DNA] Departures and Arrivals », cofinancé par le Programme Europe Créative de l'Union Européenne, l'Usine (scène conventionnée pour les arts dans l'espace public Tournefeuille/Toulouse Métropole), l'Espace Herbauges aux Herbiers / **Soutiens :** Le théâtre de Cahors, la Ville de Tournefeuille, Ramdam - lieu pour créations et ressources artistiques à Ste Foy-lès-Lyon, le CIAM de l'Université de Toulouse Jean Jaurès, Pôle Sud, CDC en préfiguration à Strasbourg.

BOYS DON'T CRY

adolescence n. f. Période de l'existence durant laquelle l'idiotie n'est pas encore compensée par la lassitude et où la capacité de nuisance est donc à son optimum.

Soit on s'en tient à cette définition de l'adolescence et il n'y a pas lieu de s'évertuer à en parler, soit on considère que les ados ne sont pas idiots comme ils s'efforcent de le faire croire. Précisément destiné à un public adolescent,
Boys don't cry entend interroger

L'IDENTITÉ MASCULINE.

Étymologiquement, les testicules sont ce qui « atteste » de la virilité. Quelles sont les fictions de cette masculinité ? Quel est le poids de porter entre les cuisses ce qui, dit-on, fait un homme ? Quels sont les coûts de cette domination que le masculin entend exercer ? Que peut-on opposer alors à un discours dominant qui fait du masculin une caricature de lui-même ? Quelles sont les représentations adolescentes du corps masculin ? À cette envie de traiter du viril répond une lacune manifeste dans le domaine.

Comme le dit si bien Virginie Despentes, « *les hommes aiment parler des femmes... ça leur évite de parler d'eux.* »
Les garçons ne pleurent pas ? *Boys don't cry*, une pièce lacry-mâle...

Boys don't cry a déjà été présenté sous forme de performance, que ce soit dans des lycées ou des festivals. La pièce continuera d'évoluer cette saison à travers une résidence au Centre Cap Vermell de Capdepera (Baléares, dans le cadre du réseau «Y.E.A.H !»), un accueil-studio au BONR et une résidence à Cournon d'Auvergne.

Une pièce de Sylvain Huc / **Danse :** Pierre-Michael Faure, Sylvain Huc/ **Batterie :** Xavier Coriat / **Assistante :** Cécile Grassin / **Lumières :** Pierre Masselot

Durée estimée : 45 mn / tout public à partir de 8 ans

Production : Faits & Geste **/ Co-production (en cours) :** en partenariat avec l'École Nationale de l'Aviation Civile (ENAC) de Toulouse, le Ballet de l'opéra National du Rhin (BONR) dans le cadre des accueils studios, la ville de Cournon d'Auvergne - La Coloc' de la culture - Festival Puy de Mômes / **Soutiens :** Centre culturel de Ramonville Saint-Agne, CDC de Toulouse/Midi-Pyrénées.

WATT ABOUT ?

Abrégé lumineux et témoignage éclairé d'un technicien lumière

La lumière est une réalité physique pour nous tous. Comment un technicien éclairagiste peut-il évoquer son travail sur scène ? Que peut-il nous dire et nous montrer de la lumière ? Qu'est ce qu'il peut nous faire partager de son métier ?
Pierre Masselot, éclairagiste depuis plus de 20 ans se lance ici dans une conférence/performance/documentaire sur ce qui éclaire son parcours.
Véritable matière, sensuelle, palpable et brûlante,

LA LUMIÈRE

forme avec son technicien un duo inédit qui diffuse du savoir dans un dispositif théâtral et plastique. Sublimé et électrifié, un éclairagiste-conférencier au débit stroboscopique nous ouvre son univers tout personnel fait d'un jargon technique exotique et lumineux. Mis en scène, en espace et en corps par Sylvain Huc, Pierre Masselot régurgite à sa manière les centaines de spectacles, danseurs et comédiens vus depuis sa régie dans un objet hybride et jubilatoire.

Watt About ? sera créé en plusieurs temps de résidences, au Centre culturel de Ramonville, à Cannes au Théâtre Alexandre III et aux Espaces Herbauges aux Herbiers en Vendée.

Conception et mise en scène : Sylvain Huc / **Lumières, interprétation et régie :** Pierre Masselot assisté de Sylvain Huc / **Univers sonore :** Xavier Coriat

Durée estimée : 45 mn / tout public à partir de 8 ans

Production : Faits & Gestes / **Co-production (en cours) :** avec le soutien de la Communauté de Communes Cazals-Salviac (accueil en résidence au Foyer à Marminiac), du centre culturel de Ramonville, de la direction des affaires culturelles de la ville de Cannes et la Ville des Herbiers.

Lobo © Eric Damiano

LES PERFORMANCES INTERACTIVES DE CÉCILE GRASSIN

Cécile Grassin est interprète et porteuse de projets... mais elle est surtout paresseuse. Elle s'amuse à inventer des dispositifs de performances qui lui permettent d'en faire le moins possible... Proposés par la compagnie Divergences, ces dispositifs sont modulables et permettent d'imaginer des soirées ludiques et atypiques.

Dans

MEMENTO MORI,

elle a la douleur (ou le plaisir) de vous convier à sa propre veillée funèbre. Le public, mené par un sinistre animateur, aura son rôle à jouer dans cette cérémonie, sous les yeux grand ouverts de la défunte ; narcissisme ultime avec lequel l'artiste célèbre sa propre mort de manière acide et jubilatoire.

STRUCTURE STABLE

se déploie comme un jeu vidéo dans lequel les spectateurs contrôlent les performeurs et leurs interactions dans un appartement. Le scénario se construit au gré des choix du public tel un huis-clos ludique et absurde.

TU ES UN INTERPRÈTE (I, II, III)

Déclinant un même dispositif minimaliste (des volontaires du public, casques aux oreilles, suivent la partition qui leur est dictée), *Tu es un interprète* glorifie ou massacre la figure de l'interprète.
Les spectateurs observent ces cobayes de laboratoire, interprètes malgré eux, de cette expérience troublante.

Le public, qui se retrouve tour à tour interprète ou metteur en scène, est à chaque fois mis à contribution.

Conception : Cécile Grassin **/ Interprétation :** Cécile Grassin, des performeurs aguerris et le public

EXTRÊM'ADO // FESTIVAL NOVADO

MJC Rodez
6, 7, 8 novembre 2015

À l'occasion de la présentation d'une étape de travail de *Boys don't cry* lors du festival Novado, Sylvain Huc va mener 12 adolescents dans 24 heures de travail pour en restituer la teneur sous la forme d'une performance. *Extrêm'ado* ou deux jours de commando pubertaire, deux jours pour constituer une meute d'adolescents, deux jours pour saisir une force encore peu asservie à la logique des conventions théâtrales, deux jours pour tordre le cou (et le corps) à des poncifs et des raccourcis, deux jours pour nous rappeler ce que nous avons été, ce que certains sont et ce que d'autres seront, deux jours pour dézinguer la notion d'identité et faire émerger celle du singulier voire du commun, deux jours pour oublier un corps social et le rendre inflammable, deux jours pour écrire une fiction physique juvénile, deux jours pour projeter le corps sans arrière-pensée, dans une furieuse jouissance de l'instantané.

ATELIERS EN LYCÉES // RÉSIDENCE D'ACTION

Pôle Sud, CDC en préfiguration Strasbourg
du 23 au 26 novembre 2015

Toujours autour de *Boys don't cry*, la compagnie va s'arrêter dans plusieurs lycées autour de Strasbourg. La pièce y sera présentée sous forme de performance dans les lycées eux-mêmes. L'immédiateté du rapport au public sera l'occasion de confronter directement le spectacle en devenir au regard implacable des élèves, peu familier de ce genre d'opération. Et ce, avant de partager un moment de pratique autour des principes physiques à l'œuvre dans la pièce.

WORKSHOP // RÉSIDENCE D'ARTISTE

Pôle sud associé à la faculté des arts Strasbourg
Du 07 au 11 décembre 2015

À l'invitation renouvelée de Pôle Sud et de la Faculté des Arts à Strasbourg, Sylvain Huc va mener une semaine de recherche avec un groupe d'étudiants. Au programme, interroger et chorégraphier les masses, matières et densités physiques du corps. Jouer avec les notions d'interprétation et de composition. Sans que jamais elles ne s'excluent les unes les autres, disséquer les potentialités réelles ou fictionnelles du corps. Et en faire un instrument privilégié de perpétuelle invention de lui-même.

LABORATOIRE DE RECHERCHE

CIAM université Jean Jaurès Toulouse
Avril 2016 restitution au TAP de Poitiers

Ce laboratoire chorégraphique exclusivement masculin sera l'occasion de s'interroger sur comment penser le corps et le masculin, comment réfléchir la virilité, sa chair, sa peau et sa présence, et ce uniquement avec des hommes.
Au delà d'enjeux liés à la danse, technique, improvisation et interprétation ne seront que des prétextes à indifférencier forme et fond, mouvement et testostérone.
Quelle parole intime peut circuler entre des hommes d'une part ? Qu'est ce qu'un groupe d'hommes peut nous dire de lui-même d'autre part ? Le genre est, on le sait, une affaire de construction (sociale, politique, culturelle...). On fera alors du corps masculin un terrain de jeu avec ses poussées de force, ses performances, ses échecs et ses transformations. Ce laboratoire sera un « programme » physique, un protocole du muscle à dézinguer et à réinventer.
À quand l'émancipation masculine ?

PLAYMOBILE

Mode d'emploi : *Playmobile* a comme ambition (démesurée) de conduire les enfants participants à s'interroger sur le sens des mots « communauté », « individu » ou « règle ». En soumettant au moins deux classes d'enfants à un protocole de règles physiques, spatiales, temporelles et musicales, *Playmobile* se déploie comme un territoire politique des corps. La danse devient pour une semaine entière le biais par lequel inclure ou extraire son corps d'un jeu et d'une réflexion collective. *Playmobile* est un dispositif ludique qui inclut deux chorégraphes, deux musiciens, quatre rallonges électriques et quatre piles LR61. Ne pas avaler. Ne convient pas à des enfants de moins de 10 ans.

_____

Conception et chorégraphie : Sylvain Huc et Cécile Grassin **/ Musique :** David Authié, Xavier Coriat

Durée : 20h d'intervention suivies d'une restitution publique

DANCEOKE

Danceoke : loisir ?
Installation contemporaine ?
Divertissement ?
Performance ?
Bal ?
Fièvre rituelle du samedi soir ?
Le danceoke, mot-valise qui rassemble danse et karaoke, est tout cela à la fois. Les participants-performeurs sont conviés à reproduire immédiatement les mouvements de clips vidéos soigneusement choisis et projetés devant eux. Tout y est permis, et les corps des participants peuvent alors s'affranchir de tout apprentissage ou improvisation. Les seules consignes sont de regarder, suivre et faire. Dans un cérémonial mis en scène automatiquement par les participants, on voit peu à peu se transformer un espace social en lieu de performance physique qui se compose dans l'instant. *Danceoke* ou lorsque Lady Gaga peut nous emmener à danser du William Forsythe...

_____

Conception : Sylvain Huc et Cécile Grassin
Chorégraphie : les participants **/ Musique :** Madonna, Kate Bush, Michael Jackson, le Tigre, Beyoncé, Fat Boy Slim, Daft Punk...

Durée : variable

Installation mise en place parallèlement aux temps de médiation ou de diffusion

London © Loan Chourrau

ACTIONS

RING

Résidence de territoire à Saint-Antonin-Noble-Val

RING est beaucoup de choses…
RING est ce qui encercle, contourne ou sépare.
RING désigne la tétralogie d'opéras monumentaux de Wagner.
RING est l'espace du combat.
RING est ce qui rassemble ou au contraire discrimine.
RING désigne aussi le périphérique routier autour de Bruxelles.

Ce projet se veut une réflexion sur la foule, la masse et les notions de communauté. Organisé autour du corps individuel et/ou du corps collectif plus que de la danse, *RING* met en jeu un rassemblement d'individus autour de principes simples.
Suivant des scénarios à établir et des poussées de forces physiques qui s'intriquent au hasard de la discipline ou de l'indiscipline des participants, *RING* est avant tout un terrain de jeu. En s'attachant tout autant aux mouvements de foule purement instinctifs qu'à des circulations réglées à l'ordonnancement militaire, le groupe y déploiera entre autres des images hypnotiques de courses et de traques collectives sans gibier, d'orgies platoniques, d'agglomérats dionysiaques ou de promiscuité forcée… Dans la masse, la singularité de chaque corps deviendra quelconque, ou au contraire émergera par ses détails, ses failles ou ses forces.
RING n'est ni une simple création amateur, ni une succession de stages et encore moins un gala de danse. *RING* est un prétexte à rencontrer le public sur son terrain avec nos règles.

RING sera expérimenté dans un premier temps dans le cadre d'une résidence de territoire à Saint-Antonin Noble-Val, porté par l'association Même sans le Train avec le soutien de la DRAC Midi-Pyrénées et des Communautés de Communes du territoire. Une « extension » sera proposée dans le Lot dans le cadre d'Itinéraires Bis : restitution prévue à Assier le 28 mai 2016.

———————

Conception : Sylvain Huc et Cécile Grassin **/ Univers sonore :** Xavier Coriat

Ozalee © Erik Damiano

CALENDRIER DE TOURNÉE 2015/16

** représentations scolaires / ** version performance*

2015

Les performances interactives de Cécile Grassin	26 sept.	20h30	Ferme de la Culture Pays des Portes de Gascogne	Touget (32)
Boys don't cry **	11 oct.	18h30	Festival Cap Vermell	Capdepera (Baléares)
Boys don't cry **	17 oct.	20h	Pôle Sud / Petites Scènes Ouvertes	Strasbourg (67)
Boys don't cry **	12 nov.	14h30*	Festival NOVADO / MJC	Rodez (12)
Boys don't cry **	12 nov.	20h30	Festival NOVADO / MJC	Rodez (12)
Watt about ? **	13 nov.	14h30*	Festival NOVADO / MJC	Rodez (12)
Le Petit Chaperon Rouge	20 nov.	20h30	Relais Culturel	Thann (68)
Boys don't cry **	23 nov.	15h*	Pôle Sud / CDC en préfiguration	Strasbourg (67)
Boys don't cry **	25/26 nov.	11h*	Pôle Sud / CDC en préfiguration	Strasbourg (67)
Boys don't cry **	25/26 nov.	15h*	Pôle Sud / CDC en préfiguration	Strasbourg (67)
Boys don't cry **	14 déc.	18h30	La Fabrique / CIAM Mirail	Toulouse (31)
Le Petit Chaperon Rouge	18/19 déc.	20h30	Sala Hiroshima	Barcelone (Espagne)
Le Petit Chaperon Rouge	20 déc.	18h30	Sala Hiroshima	Barcelone (Espagne)

2016

Le Petit Chaperon Rouge	26 jan.	14h30*	Espace 600	Grenoble (38)
Le Petit Chaperon Rouge	27 jan.	10h*	Espace 600	Grenoble (38)
Le Petit Chaperon Rouge	27 jan.	18h30	Espace 600	Grenoble (38)
Boys don't cry	3 fév.	10h*	Festival Petits Pas	Lomme (59)
Boys don't cry	3 fév.	15h30	Festival Petits Pas Maison Folie Beaulieu / CDC Le Gymnase	Lomme (59)
Boys don't cry	17 fév.	20h30	Centre culturel CDC Toulouse Midi-Pyrénées	Ramonville (31)
Watt about ? **	26 fév.	14h30*	Théâtre Alexandre III / Ville de Cannes	Cannes (06)
Boys don't cry	26 fév.	20h30	Théâtre de La Licorne / Ville de Cannes	Cannes (06)
Watt about ? **	27 fév.	19h	Théâtre Alexandre III / Ville de Cannes	Cannes (06)
Watt about ? **	31 mars	-	Tour des Arts / Ville des Herbiers	Les Herbiers (85)
Watt about ? **	1er avr.	-	Tour des Arts / Ville des Herbiers	Les Herbiers (85)
Le Petit Chaperon Rouge	11 -14 avr.	-	Festival Puy de Mômes La coloc' de la culture	Cournon d'Auvergne (63)
Watt about ?	30 avr.	16h	Tour des Arts / Ville des Herbiers	Les Herbiers (85)
RING	28 mai	-	Itinéraires Bis	Assier (46)

CONTACTS

Cie Divergences
Ass. Faits & Gestes

place Joseph Touriol
46250 Cazals / France

tel / fax : +33 (0)5 65 22 86 41
contactdivergences@gmail.com

www.ciedivergences.com

Licences d'entrepreneur du spectacle : 2-1042850 ::: 3-1042851

L'ÉQUIPE

Direction artistique
Sylvain Huc
Production, administration
Richard Nadal
Chargée de diffusion
Adeline Polge
Accueil, secrétariat, comptabilité
Dominique Guth
Régie générale
Pierre Masselot
Design / Web
Loran Chourrau/ Erik Damiano
lepetitcowboy

impression : saxoprint
ne pas jeter sur la voie publique SVP

PARTENAIRES

le Ministère de la Culture et de la Communication,
DRAC Midi-Pyrénées au titre de «l'aide aux compagnies»

la Région Midi-Pyrénées (compagnie conventionnée)

le Département du Lot

l'ADDA du Lot

le Pays Bourian et le Parc Naturel Régional des Causses du Quercy

la Communauté de Communes Cazals-Salviac

le Crédit Agricole
Nord Midi-Pyrénées

saison 15 / 16

Association Faits

J'ADHÈRE !

L'adhésion à l'association Faits & Gestes est nécessaire pour s'inscrire aux ateliers de la Cie Divergences ou aux stages de week-end. Vous pouvez également adhérer et / ou faire un don pour soutenir la compagnie et contribuer au maintien de son ancrage territorial. Parce que la culture est menacée, la vie associative fragilisée, il est urgent d'être solidaire.En faisant ce geste, vous serez personnellement informé(e) des activités de l'association Faits & Gestes et de la Cie Divergences, et bénéficierez de tarifs réduits pour les différents spectacles proposés.

Je, soussigné(e).....

Adresse.....

Téléphone.....

E-mail.....

❍ Adhère à Faits & Gestes pour la saison 15/16 et deviens membre de l'association pour une cotisation annuelle de 20 €

❍ Fais un don supplémentaire de .....€ (déductible de mes impôts)

INSCRIPTION AUX ATELIERS DE LA COMPAGNIE DIVERGENCES

❍ Souhaite m'inscrire aux ateliers Alexander de Dominique (15€ par atelier)

❍ Souhaite m'inscrire aux ateliers de Violette (150€ / an)

❍ Souhaite m'inscrire aux ateliers de Cécile (150€ / an)

❍ Souhaite m'inscrire aux ateliers de Cécile et Violette (270€ / an)

Merci de libeller votre chèque à l'ordre de Faits & Gestes et de le retourner avec votre bulletin rempli à cette adresse
Cie Divergences / Faits & Gestes - Place Joseph Touriol – 46250 CAZALS

Date et signature

Cie Divergen-